

Dérapages

pour trompette seule

José Schmeltz

Notice

N.B: La première partie (Ouverture en souplesse) est basée sur le rapport entre le son et le mouvement, et le visuel y est donc très important pour le public, et de manière générale, l'aspect "théâtral" est présent plus ou moins dans les quatre mouvements de "Dérappages", il ne faut donc pas hésiter à "exagérer"!

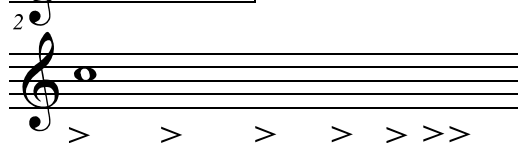
1. Ouverture en souplesse

Mouvements de la trompette: G= gauche / D= droite / H= haut / B = bas

3 (avec coulisse d'accord tirée à moitié)

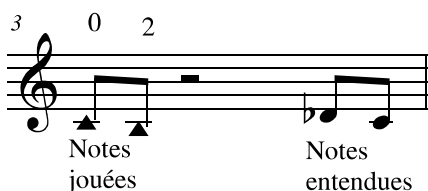


la note est haussée d'un quart de ton

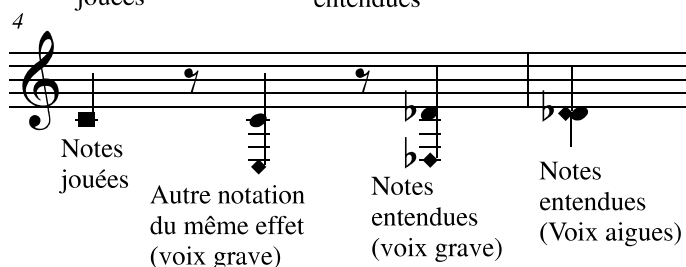


accent "d'air" en accélérant

2. Interlude

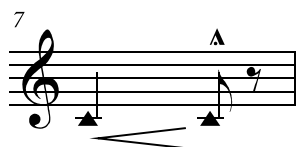


Son éolien : souffler dans l'instrument sans faire vibrer les lèvres. Il en résulte 7 notes différentes selon le doigté. (Attention, la note entendue est 1/2 ton plus haute que celle du son normal)



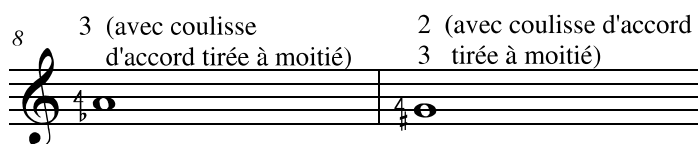
La note carrée indique qu'il faut chanter la même note que le son éolien qui est produit (pour les voix graves, la voix sonnera une octave en dessous)

Son chanté (pour les voix graves, la note chantée sonne une octave plus bas)



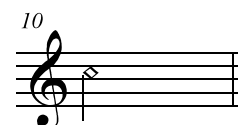
Crescendo aboutissant à la fermeture du conduit buccal par la langue, qui vient frapper contre les incisives supérieures (se rapproche du "slap")

4. Grottesque



Quart de dièse et quart de bémol

Voix chantée en hauteur réelle (voix de fausset pour les hommes)



(En traversant la scène de gauche à droite)

16 "8"..... accelerando e crescendo.....

19molto accelerando..... (pavillon vers les coulisses)

21 Immobile... Grande inspiration face au public: (Pistons 2 et 3 à demi enfoncés.....)

(Doigté normal)
24 En traversant la scène en sens inverse Repos immobile, tourné vers les coulisses

En marchant de manière désordonnée, la trompette pointant dans toutes les directions, et en frappant bruyamment les temps du pied ('):

27

30

33 accelerando.....et crescendo.....

36

Par des gestes fluides et calmes, revenir à une position debout, droit, face au public. Jouer la dernière note en faisant très lentement 2, 3 ou 4 tours sur soi-même. Le son s'arrête avec le mouvement, le musicien tournant le dos au public:

(15 secondes minimum)

38

2. Interlude

Molto molto rubato $\text{♩} = 60$

f

6 *accel.*

12 *fp*

19 *fp*

28 Flat.

33 (Glissando 1/2 pistons) (Glissando 1/2 pistons)

40

46 *rit.* *fp*

50 $\text{♩} = 60$

55

61

3. Je ne parle...

Lento, au rythme de la parole

Sourdine "plunger" (ventouse)

5 + - - - - - o + - - - - - o + ,

mf (Je ne par - le qu'à des gens ca - pa - bles de m'en - ten - dre.)

5 + - - - - - o + - - - - - o +

(Je ne par - le qu'à des gens ca - pa - bles de m'en - ten - dre)

Jetter la
sourdine

Chaque groupe

9 très rapide

12 $\text{♩} = 120$

ff

13 Legato $\text{♩} = 60$

mf

19

f p f

25 $\text{♩} = 70$

30

35 Lento $\text{♩} = 50$

mf rall..... *mp*

41

rit..... Lent et grotesque ♩ = 40

42

46

55

66

f p f

mp

ff

Sur cette dernière note, très longue,
l'instrumentiste s'assied et se recroqueville
en laissant s'éteindre le son.